



Compañía La Chunga
Dirección Pepa Gómez Francés

Título del espectáculo

Empar

Sinopsis de la obra:

Empar lleva a la espalda todo el peso de su pasado que irá desgranando, poco a poco, para contar como ha sido su vida. El amor ha sido su brújula. Se ha dedicado a cuidar y a realizar un trabajo invisible, siempre para los demás. A cambio ha recibido un maltrato silencioso, hasta que por fin se percata de que esa brújula del amor tiene que dirigirse primero hacia ella misma.

Sobre la autora:

Ana Sánchez Carrión. Nacida el 27 de noviembre de 1983. Karateca de élite hasta los 21 años. En la actualidad es actriz de gesto, payasa, artista de calle y dietista.



Desde el principio se interesó por el lenguaje corporal y el mundo del circo, por lo cual, en el 2000, decide ser miembro de la Associació Valenciana de Circ. Ese mismo año inicia su recorrido en el ámbito del mimo dramático y del payaso con la profesora Maite Villar, que imparte la técnica de Étienne Decroux, que siempre concedió una importancia primordial al intérprete. “El teatro es el arte del actor”, decía este gran maestro.

Ana Sánchez sigue ampliando su formación durante dos años en el LIAM (Laboratori Internacional de l'Actor en Moviment). En este laboratorio estudia el método de trabajo de l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq de Paris, con la profesora Pepa Gómez, formada directamente con el maestro Lecoq en la citada escuela. Durante estos dos

años profundiza en el teatro de creación, en el que está siempre presente el lenguaje corporal i la acción..

En 2008 estudia en la escuela MOVEO (Escola Internacional de Mim Corporal Dramatic) de Barcelona, con el maestro Olivier Déciaud de la International School of Corporeal Mime de Barcelona.

2009-2012, organiza y actúa junto con la asociación de Mimos de Chile, en el III festival nacional de Chile y la Asociación de sordos de Chile en Santiago de Chile. Y actriz en el 8 festival de cine mudo de la Serena, Chile. Junto al artista Christian Casanova del a Cia.Murmuyo

En 2020 estudia con Jessica Walker, actriz y directora vinculada al teatro experimental, la búsqueda espiritual y el crecimiento personal.

Su trabajo como dietista la pone en contacto diario con mujeres de diferentes estratos sociales, atrapadas en situaciones vitales con un nexo en común: el cuidado de los demás, el trabajo invisible para los seres queridos. En ese contexto la creadora se pregunta :

“¿Quién cuida de Empar?”.

Esta obra es una investigación desde el silencio, el gesto, el movimiento, las máscaras y la magia de los objetos y los malabares. Quiere acercarnos a una puesta en escena donde la poesía visual más íntima y el humor están al alcance de todos los públicos.



Tema:

El tema principal del espectáculo es el maltrato silencioso e invisible que las mujeres han recibido mientras dedicaban su vida al cuidado de los demás.

Justificación de la elección del tema en el contexto actual:

Empar (Amparo) es un nombre femenino muy popular en Valencia y al mismo tiempo es la acción de amparar, proteger, ayudar.

Nuestro personaje es una mujer anónima que desde pequeña ha cuidado de sus hermanos primero, luego de los hijos y del marido y, finalmente, de los padres ancianos. Además, ha trabajado limpiando casas o haciendo cualquier otro trabajo que le permitiera llevar dinero a casa. ¿Y quién ha cuidado de Empar?

Ahora los hijos se han ido, los padres han muerto, el marido no es más que una sombra en la casa y, aún peor, es el único que tiene derecho a ser cuidado.



¿Quién cuida a Empar? ¿Dónde termina Empar?

El espectáculo pretende hacer una reflexión sobre los miles de mujeres que cuidan y aman a su familia y, al mismo tiempo, denunciar el maltrato silencioso y sutil.

Los medios de comunicación se hacen eco diariamente de los casos de maltrato físico de las mujeres por parte de sus maridos o parejas. Sin embargo, hay otro tipo de maltrato más silencioso, pero no por ello menos

denigrante. La mujer se queda sola con un marido que la maltrata psicológicamente con sutileza, socavando su autoestima hasta hacerla sentir como una criada a su servicio. ¿Quién no ha escuchado a una pareja en la madurez en esas ocasiones en que el marido se dirige a la mujer como si ella fuera imbécil? Los hijos, que eran la única razón de que ella soportara ese calvario, ya no están. ¿Qué puede hacer ella si no tiene pensión, ni profesión, ni estudios? ¿Qué hará Empar?

La situación actual, con el agravante de la pandemia, ha puesto de manifiesto el combate de las mujeres que se dedican a cuidar: enfermeras, auxiliares, limpiadoras y cuidadoras de ancianos. Hemos visto claramente la importancia del trabajo de miles de mujeres anónimas que hacen que la sociedad siga adelante. Es el “trabajo invisible”, del que apenas se habla. Hoy en día, las mujeres más jóvenes siguen enfrentándose a la misma situación, pero como en muchos casos son mujeres que trabajan y ganan un sueldo, pueden delegar esta tarea en otras mujeres. Debemos mirar hacia atrás y contemplar el trabajo de nuestras madres y abuelas, así comprobaremos como, en el presente, las mujeres y madres de hoy siguen reclamando más implicación en este trabajo ingrato, que nadie quiere hacer, pero que es imprescindible para poder tener un plato en la mesa, la ropa limpia y la casa ordenada. Por todo eso nos preguntamos: ¿quién cuidará del cuidador?

Puesta en escena:

Nuestra propuesta está concebida para teatro de calle o para escenarios frontales o centrales, con el espacio del público elevado para que la visión sea de dominio sobre el espacio escénico, con un punto de vista múltiple. Se tendrá en cuenta el mismo criterio cuando el espectáculo se exhiba en salas.

La acción tiene lugar en un espacio vacío con la sola presencia de un farol, dónde el único arte presente en el escenario es el arte de la actriz que, como el personaje de Empar, se dejará la piel, sin desfallecer, para transmitirnos todo el dolor y la alegría que constituyen la vida. Para hacer soportable esta vida tenemos la risa y la poesía.

“Empar” es un trabajo de investigación en el ámbito corporal i espacial, en busca de nuevos lenguajes a partir del cuerpo de la actriz en movimiento, con la ayuda de la manipulación de objetos y los juegos visuales cercanos al ilusionismo y la magia. Incluye el trabajo con las máscaras expresivas y también la más pequeña la nariz de payaso, en un formato donde la comunicación entre actriz y público es directa ya que despliega ante el espectador una vida que podría ser la de cualquiera de nosotras.

Tratamos de encontrar el lenguaje del melodrama en el ámbito corporal, nuevas formas poéticas de entender el arte del teatro de calle en el que la risa del payaso vaya acompañada del elemento trágico y de una mirada más profunda hacia las emociones. Aunque se trate de un espacio exterior y esté abierto a cualquier tipo de público, el lenguaje utilizado siempre estará marcado con un toque poético.

En algunos momentos puntuales de la obra será necesaria la colaboración del público. La proximidad con el espectador será posible gracias a la técnica del payaso y el gesto como lenguaje universal de comunicación.

Escenografía:

Diseñado por el artista y arquitecto Víctor Fajardo

La metáfora del nacimiento de un pájaro en la ciudad nos sugiere un espacio concreto: la calle. Pero este espacio no lo recrearemos en estilo realista, sino que lo haremos de tal manera que sugiera un sueño surrealista.

La protagonista está en la calle, un lugar donde la soledad y el abandono son más evidentes, junto a un farol que simboliza el patriarcado con el cual ella tendrá momentos de lucha y también de amor. Ella llegará a este espacio con su pasado a cuestas y empezará a desplegar toda la magia de la vida. El suelo de linóleo azul oscuro, simulando los adoquines de una calle, facilitará el movimiento y las caídas de la intérprete.

El farol tendrá 2 metros 40 de altura y una iluminación autónoma que la actriz podrá utilizar en momentos puntuales de la obra, convirtiéndolo así en antagonista.



Elementos escenográficos:

La protagonista llevará a la espalda una especie de caparazón que simboliza su pasado. Por medio de la magia y del tiempo irán saliendo del caparazón



todos los elementos necesarios para contar los sueños y las frustraciones de la vida de Empar.

Vestuario:

Actriz y payasa Patricia Aranda, Valencia



El vestuario es contemporáneo y evidencia el nivel social del personaje. El sombrero es un elemento importante que sirve para potenciar la expresividad del rostro de la actriz y dar ese carácter poético que se persigue en toda la obra. El vestuario se ira transformando a lo largo de la acción de acuerdo con la situación. Esta transformación estará subrayada por un

elemento simbólico. Se utilizará la gama de los colores cálidos.

Música:

María Callas, Edith Piaf, Aina Espinosa

La música elegida son composiciones ya existentes que intensifican el momento dramático del personaje y crean la atmósfera adecuada para la acción. Hemos elegido fragmentos de ópera porque se trata de un género que no suele escucharse en la calle, ni está al alcance de todos, pero

precisamente por eso hemos querido acercarla al público en general. Además, todas las piezas están interpretadas por mujeres.

Iluminación:

Carlos Crespo

Aunque la obra está concebida para su representación en la calle, la iluminación jugará un papel importante a la hora de acentuar el estado de ánimo del personaje o para enfatizar la presencia de un objeto en un momento dado.

Ilustración:

Aina Espinosa

Fusionamos la imaginación con la imagen de realidad para dar cabida al lenguaje del clown- mimo dramático- máscaras expresivas.

