



Compañía La Chunga

Como se creó ?

“El nombre de un payaso siempre lo pone otro payaso”

En el caso de “La Chunga”, fue 2014 durante la dirección del humorista Pedro Reyes le llamaban “el rey del absurdo” cómico conocido en toda España y latinoamérica por sus actuaciones en teatros y TV. Fue el director en el espectáculo de “las Hermanas Wuachosky” integrado por las actrices Gemma Fustes y Ana Sánchez,

En un ensayo le dijo Pedro a Ana: “Chunga que chungu eres, así te vas a llamar tu personaje”.

Tras su fallecimiento Ana Sánchez continuó con La Chunga creando el espectáculo “Cabaret Punk” que ella junto al acordeón de Pino Yaniz reproducía sus números de calle fusionados con los monólogos de Pedro y la música en directo.

2018-2019 La Chunga empezó a juntarse con otras payasas y hacer “Cabaret a Chuparlas” donde una payasa se juntaba con otra payasa y lo que pasará a chuparla.

Es aquí cuando Ana Sánchez que tras 7 años con el personaje La Chunga se da cuenta de que su sello y reconocimiento entre los demás colegas del gremio y su público es La Chunga, y todo lo que crea es a través de una visión de crítica social y de provocación hacia la sociedad.

Con Empar crece la compañía se une a Pepa Gómez su profesora en la escuela LIAM pedagogía Jaques Lecoq. Ana le propone Pepa que ha escrito un número “els somnis trencats de Empar” (los sueños rotos de Amparo) donde cambia totalmente de registro pasa de la bufona de la gamberra de calle que no para de hablar y vacilar, al clown poético donde el lenguaje es el mimo.

Se queda con su sello, La Chunga, ya que Empar es una crítica en silencio a todo el maltrato y que sufrimos las mujeres simplemente por nacer mujeres